

Giovanni Fusetti

**AU
COMMENCEMENT
ÉTAIT
LE CLOWN**

**Le voyage du clown
entre Art, Gestalt et Thérapie**

École Parisienne de Gestalt, 1999

SOMMAIRE

Introduction : le clown est une gestalt	4
---	---

1. LE CLOWN

Une brève histoire du clown	8
Mon histoire de clown : de la rue à la pédagogie	12
Ma recherche pédagogique : le stage à la découverte de son clown	15
L' échauffement	20
Imitation de la démarche personnelle	21
L'entrée	24
Le rôle de l'animateur/Monsieur Loyal	27
Un exemple de séquence d'entrée	29
Les différents clowns	31
Uno nessuno centomila clowns	33
Un exemple d'évolution d'un clown	34
Les principes fondamentaux de l'art du clown	36

2. LE CLOWN ET LA GESTALT

La pratique du clown vue par l'approche de la gestalt	38
Clown et self	39
La psychose, la névrose et le clown	40
Clown et cycle du contact	43
Clown et résistances	45
Clown et rétroflexion	46
L'introjection	50

Introjections masculines et féminines	51
Deux exemples de travail sur l'agressivité	53
Clown et sexualité	55
La confluence	60
Clown et psychopathologie	61
Transfert et contre-transfert dans la relation entre le clown et le Monsieur Loyal	65
Clown et awareness	66
Le clown au service de la Gestalt ou la Gestalt au service du clown ?	67

3 LE CLOWN ENTRE L'ART ET LA THÉRAPIE

Le paradoxe du clown	69
Le trickster et le lâcher prise fondamental	72
La guérison par le rire : l'effet thérapeutique du ridicule	75
Le clown et l'enfance	77
Le clown et la folie	79
Clown et contraintes existentielles	81
Le clown dans la rue	82
Le clown entre l'art et la thérapie	85
Le clown dans la vie	87
Un regard évolutif sur le travail du clown : l'initiation	89
Pour terminer, avant de reprendre le chemin	92

ANNEXES

Bibliographie des ouvrages consultés	95
Bibliographie référencielle sur le clown	97

**Pour recevoir une copie integrale de ce memoire vous pouvez
contacter Giovanni Fusetti.**